



LITERARY LANGUAGE AND ITS NORMS IN THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE (LITERATURE)

Mirzakulov Uktam Alimardanovich

Lecturer at the Denau Institute for Entrepreneurship and Pedagogy

E-mail: mirzakulovuktam14@gmail.com

Annotation:

This article shows the problems faced by a teacher who conducts classes in the Russian language (literature). In this article, the author of the article spoke about literary language and artistic language, the teacher tried to explain to students in the process of passing literature lessons how to distinguish between one and the other, that is, the difference between the literary language and the artistic language. This article proves that the two languages are different from each other.

Keywords: language norms, folk culture, signs, written language, language form, teachers, normative vocabulary, methodology.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЕГО НОРМЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (ЛИТЕРАТУРЫ)

Мирзакулов Уктам Алимарданович

Преподаватель Денауского института предпринимательства и педагогики

Эл.почта: mirzakulovuktam14@gmail.com

Аннотация:

В данной статье показаны проблемы, с которыми сталкивается педагог, ведущий занятия по русскому языку (литературе). В данной статье автор статьи говорил о литературном языке и художественном языке, учитель пытался объяснить учащимся в процессе прохождения уроков литературы, как различать то и другое, то есть различие литературного языка от художественного языка. В этой статье доказано что две языки различаются друг от друга.

Ключевые слова: нормы языков, народная культура, признаки, письменный язык, языковая форма, педагоги, нормативная лексика, методика.





Что мы хотим подчеркнуть. Как преподается литературный язык на уроках русского языка (литературы)? Что мы понимаем под литературным языком?

Под литературным языком мы понимаем, что литературный язык – это форма национального языка, которая несколько раз всесторонне пересматривалась, перерабатывалась и уточнялась, стандартизировалась многими великими учеными и служит различным культурным аспектам народа. Литературный язык является необходимой и неотъемлемой частью народной культуры. Наши лингвисты обнаруживают некоторые признаки мелодичности литературного языка. Это следующие знаки :

Лингвистические формы совершенствуются и полируются; Литературный язык представляет собой переработанную форму языка народа, которая укрепляется различными нормами.

Нам, педагогам, следует обращать внимание на нормы литературного языка в процессе изучения художественных текстов на уроках русского языка. (литературы)

Следующие нормы литературного языка состоят из следующего:

Нормативность в грамматике, орфографии, орфографии и словаре, эта нормативность считается неотъемлемым признаком понятия литературного языка.

Следующий признак – стилистическая дифференциация.

Стабильность две стабильности - этот знаковый литературный язык консервативен, он не должен терять своей устойчивости.

Мы говорим вам, что преподавателям классов по изучению русского литературного языка не следует прибегать к диалектным вариантам в культуре речи учащихся.

Еще одним признаком литературного языка является поливалентность, а это означает, что он обслуживает все сферы жизни обоих народов. Однако следует подчеркнуть, что некоторые наши лингвисты не проводят четкого разграничения между литературным языком и письменным языком. Тот факт, что язык обзавелся собственным алфавитом, не означает, что он обзавелся собственным литературным языком. Для того чтобы письменный язык достиг формы и уровня литературного языка, требуется наличие перечисленных выше норм и критериев.

Многие лингвисты-методисты путают терминологическое понятие народного языка с литературным языком. Они связывают появление национального языка с формированием нации. Не исключено, что некоторые элементы и особенности языка появились еще до образования нации. По сравнению с



литературным языком национальный язык имеет узкое и широкое значение. Национальный язык включает в себя не только письменный и устный литературный язык, но и народную речь, диалекты и слова, не вошедшие в нормы литературного языка. Именно поэтому мы рекомендовали не путать понятие литературного языка с понятием национального языка.

Сегодня, я думаю, мы должны прояснить еще один насущный вопрос. То есть я считаю, что понятие литературного языка и понятие художественного языка — это несколько разные понятия. Думаю, не следует путать эти понятия.

Литературный язык во многом отличается от художественного литературного языка. Литературный язык является научным языком, он включает в себя научный язык, публицистический язык, язык прессы, язык административных документов и другие подобные языки. Литературный язык является составной частью литературного языка. Потому что в результате глупости многих наших угнетателей в использовании воды продолжает создаваться норма литературного языка.

Что же касается вопроса о литературном языке и его нормах, то они уникальны и обязательны для носителей того или иного языка. Признаки и критерии литературного языка и литературной нормы подтверждают диалектическую, целостную и тесную связь этих двух языковых понятий. Одной из основных задач современных ученых является глубокий анализ признаков и критериев литературной нормы на основе фактического материала.

На уроках изучения русского языка, то есть (литературы), мы должны в совершенстве объяснять учащимся нормы литературного языка. Мы должны донести до них разницу между литературным языком и художественным языком, приводя примеры из разных источников. Студент понимает разницу между двумя языками, в случае научных статей, рабочих документов, путем растворения языка печати и в процессе соединения художественных произведений с художественным языком.

Следует обратить внимание еще на один аспект. Мы также должны работать над тем, чтобы заставить студентов говорить. Как мы этого добиваемся? Процесс достижения достойной речевой культуры и мастерства, а также совершенствования творчески-методических навыков включает научную, учебную и практическую творческую деятельность. На основе этой деятельности проводятся практические исследования, регулярные упражнения и опыты, связанные с углублением языковых знаний, приобретением навыков, связанных со способами и стилями литературной речи.



Приверженность критерию стилистического анализа на практических занятиях расширяет представление учащихся и студентов о структуре, порядке и стилистических особенностях стилей литературной речи, позволяет приобрести необходимые речевые навыки. Речевые средства относятся не только к лексике и синтаксису, но и их практическую функцию в тексте и в контексте стилистического оценивают исходя из его значения.

Любой стиль возникает в зависимости от контекста. Два предложения, взятые вместе, не могут быть стилизованы. Способность выбирать и использовать речевые средства определяется исходя из контекстуальных факторов. В возникновении любого стиля участвуют единицы, относящиеся ко всем областям языка. В стилистических упражнениях используются тексты, принадлежащие ко всем стилям и жанрам литературного языка.

Нормативные стилистические учебные упражнения носят описательно-описательный характер и учат закреплять определенные теоретические знания на основе рекомендуемого конкретного примера, оценивать уместность и правильность использования этих средств. В таких тренингах стилистический анализ строится на введении смысловых средств и им подобных выражений, особенностей употребления в стилях речи.

Научные термины считаются общеупотребительными в языке науки. Во многих литературах использование диалектизмов и архаизмов в языке художественных произведений оценивается как стилистический критерий. Диалектизмы, сленги, слова и термины, относящиеся к двум специальным лексиконам, не определяют ритма художественной речи. Использование ведомственных выражений и клише не характерно для характера художественной речи, однако эти слова могут быть обычной вежливой шуткой в официально-ведомственном стиле.

Каждый из стилей литературного языка имеет свои методы и формы, критерии и нравы. Литературный язык своими уникальными характеристиками определяет неповторимую форму и возможности так называемого литературного языка. Статус и культура литературного языка, а также его мощь неразрывно связаны с развитием этих методов. Чем шире знания и представления учащихся о стилях литературного языка, некоторых специфических для этих стилей приемах, а также их нравах, чем детальнее будут их практические навыки, тем выше будет их речевая культура и умения.

В заключение мы знаем, что одна из самых важных тем была решена в этой статье. Показано, как используются нормы литературного языка. Объясняются различия между литературным языком и художественным языком, как их





использовать и на какие аспекты обращать внимание. Результаты ученых, показанные и доказанные в порядке литературного языка, записываются . При этом формируются языковые нормы и формы. Разработаны некоторые пути и методы развития речи учащихся. Студентам рассказали, как работать на мосту. Подчеркивается, что преподаватели не должны допускать ошибок при изучении литературного языка на уроках русского языка (литературы). В этой статье мы попытались принципиально отличить два языка друг от друга.

Использованная литература:

1. Алиференко Н.Ф. Теория языка -5 е изд., стер.-М.: Академия , 2012г.
2. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. -3-е изд.-М.: Либроком , 2012 г.
3. Касевич В.Б. Введение в языкознание : учебное пособие.-2-е изд., испр. И доп.-М.-2012г.
4. Шимчук Э.Г. Русская лексикография: учебное пособие .- 1-е изд.-М.: Академия, 2009г.
5. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение .-7-е изд.-М.: URSS-2009 г.
6. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно . Пособие по русскому языку : 2-е изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 2001г.
7. Введенская Л.А. Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи . Учебное пособие .-М.: Феникс .2020Г. 376 с.
8. Культура речи , Научная речь . Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / под под. ред. Волкова Л. Б. Химик В.В. –М.: Юрайт.2019 г. 270с.
9. Mirzakulov, U. (2023). STRONG ARTISTIC IMAGES IN RUSSIAN AND UZBEK LITERATURE. *Science and innovation*, 2(B9), 14-16.
10. Islomovich, S. E. (2023, March). MAVZU: ELEKTRON RAQAMLI IMZO VA BULUT TEXNOLOGIYALARI: FOYDALANISH MASALALARI TAHLILI. In *Proceedings of Scientific Conference on Multidisciplinary Studies (Vol. 2, No. 3, pp. 31-34)*.
11. Худайкулов, З. Т., & Саидахмедов, Э. И. (2022). КОЛИЧЕСТВО В КРИПТОГРАФИИ КЛЮЧИ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ПРОТОКОЛОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ. *CENTRAL ASIAN JOURNAL OF MATHEMATICAL THEORY AND COMPUTER SCIENCES*, 3(12), 281-290.





12. Nurmatov, Z. O., Tursunpulatova, K. A., & Nasriddinova, Z. N. (2023, May). THE ROLE OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES. In International Conference on Science, Engineering & Technology (Vol. 1, No. 1, pp. 99-103).
13. Shamsiddinovich, M. R., & Obidjonovich, Z. N. (2021). Advantages and Improvements of E-Textbook Teaching of Computer Science in General Secondary Educatin. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF MATHEMATICAL THEORY AND COMPUTER SCIENCES, 2(12), 71-74.
14. Nurmatov, Z. O., O. N. Chorshamiyeva, and F. A. Pirimova. "TA'LIMDA SUN'IY INTELLEKTDAN FOYDALANISHNING IJOBIY VA SALBIY TOMONLARI." *Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования* 2.7 (2023): 12-18.

